



## FESTIVAL DEL VERDE E DEL PAESAGGIO

FESTIVAL DEL VERDE E DEL PAESAGGIO  
XII edizione – 31 marzo / 1 e 2 aprile 2023  
Parco pensile - Auditorium Parco della Musica - Roma  
Concorso **Avventure creative: Abitare**

Il Festival del Verde e del Paesaggio è un appuntamento annuale in programma il primo fine settimana di aprile al Parco pensile dell'Auditorium Parco della Musica di Roma. Il Festival si propone di esplorare i diversi ambiti e linguaggi del paesaggio contemporaneo attraverso il punto di vista di architetti, paesaggisti, vivaisti specializzati, operatori del settore, aziende, artisti e designer, in un'ottica di valorizzazione e di miglioramento della qualità della vita del territorio, in particolar modo della città. La dodicesima edizione si svolgerà il 31 marzo / 1 e 2 aprile 2023.

### 1. Oggetto di concorso

Oggetto del concorso è l'ideazione e la realizzazione di giardini temporanei nell'ambito della dodicesima edizione del Festival del Verde e del Paesaggio.

La sezione concorsuale, denominata "Avventure creative", ha quest'anno come tema: Abitare

### 2. Tema del concorso

I giardini sono la ragione delle prime forme di stanzialità umana, poiché il desiderio e la necessità di accudimento della vegetazione hanno reso indispensabile la permanenza in prossimità dei luoghi di coltivazione, generando un principio di radicamento che è insieme vegetale e umano, biologico e simbolico. La domesticazione delle piante ha perciò innescato la domesticità dei luoghi abitati stabilmente dagli esseri umani: è il passaggio delle piante e degli animali, custoditi e allevati nei giardini, da selvatici a domestici ad aver reso necessarie le dimore permanenti degli umani. Da lì, sono poi nate le città, come prime forme di consociazione in comunità. Perciò è impossibile separare l'idea di giardino dal concetto germinale di abitare, individuale e collettivo, di fissare una dimora, stabilire le condizioni perché un luogo si faccia casa, diventi domestico.

Tra casa e giardino vi è un legame profondo: qualsiasi forma un giardino possa assumere, esso è sempre un luogo dell'affetto, della cura, di abitudini di presenza e presidio (non a caso, abitudine e abitare, habitus e habitat hanno la medesima origine lessicale). Affermare che un giardino sia un'abitazione vuol dire riconoscerne il carattere ambivalente, per un verso il luogo del riparo, della protezione, dell'intimità, per l'altro la scaturigine del perturbante, inteso come combinazione di ciò che è familiare e insieme sconosciuto. Pensare al giardino come casa significa inoltre pensarlo come luogo da cui partire e a cui fare ritorno, in un andirivieni oscillante tra dentro e fuori, qui e altrove, vicino e lontano.

Tornare oggi a riflettere, attraverso il progetto effimero, sul giardino come luogo dell'abitare significa indagarne alcuni temi ricorrenti e cruciali. Il tema del recinto, che costituisce l'archetipo del giardino e a cui si affida la dialettica tra gli opposti del domestico e del forestiero, del familiare e dell'ospite. Il tema delle radici, dello stare e dell'andare, in senso

fisico, biologico e politico. Il tema della cura e della gerenza, tra accudimenti amorosi, accanimenti o forzature, o anche abbandoni come possibili atti fiduciari. Il tema della convivialità e dell'accoglienza, a partire dallo stabilire chi siano gli abitanti della casa-giardino, in una prospettiva che ormai fa del multispecismo una condizione esistenziale inderogabile, così come della prospettiva cyborg un orizzonte realistico e praticabile. Il tema del rapporto tra ecologia ed economia, entrambi derivati dal greco oikos, che sta per casa per l'appunto, anche in un'ottica ciclica e circuitale. Ancora, il tema del mondo come giardino e del giardino come mondo, inteso perciò come dimora planetaria e universale. Ma anche il tema di nuovi e antichi rituali dell'abitare, che trovano posto in giardino, tra tradizioni e tecniche antichissime e nuove forme di ibridazioni tecnologiche.

### 3. Caratteristiche degli spazi

Ogni giardino dovrà occupare una superficie di massimo 3 x 5 metri, che i partecipanti sono invitati ad allestire con totale libertà espressiva. Non vi sono limiti di altezza.

I giardini dovranno essere adatti a essere posizionati sia su pavimentazione in cemento sia su prato.

Nel presentare la proposta, si dovrà specificare l'eventuale necessità di forniture di energia elettrica (ad esempio, per alimentare eventuali impianti sonori e luminosi o automi) e di acqua.

I giardini avranno una fruizione diurna, secondo gli orari di apertura del Festival.

È possibile proporre anche eventuali appuntamenti performativi da accogliere all'interno del proprio giardino, curando, in tal caso, il coinvolgimento di artisti.

### 4. Modalità di partecipazione

La partecipazione è anonima ed è aperta ad architetti, ingegneri, agronomi, botanici, paesaggisti, artisti e creativi.

I partecipanti debbono dimostrare una formazione di studi e un'esperienza progettuale e realizzativa congrua con gli obiettivi del concorso e le finalità del Festival.

I partecipanti possono iscriversi singolarmente o in gruppo, previa indicazione di un capogruppo rappresentante. Sono consentiti raggruppamenti temporanei, meglio se multidisciplinari. È possibile partecipare al concorso con una associazione come capogruppo ed indicare i nomi dei progettisti partecipanti al concorso.

Ogni partecipante, sia singolarmente che in gruppo, può presentare una sola proposta.

La proposta deve essere originale e non può essere in alcun modo la riproposizione di progetti ideati per altri eventi omologhi.

I partecipanti devono compilare la scheda di partecipazione entro il 1 febbraio 2023. La scheda di partecipazione è scaricabile dal sito [www.festivaldelverdeedelpaesaggio.it](http://www.festivaldelverdeedelpaesaggio.it) sezione concorsi. Ad ogni partecipante, o gruppo di partecipanti, viene assegnato un codice che dovrà essere riportato su tutta la documentazione prodotta successivamente.

### 5. Esclusioni

Sono esclusi dalla partecipazione coloro che, in forma individuale o in gruppo, sono stati selezionati e hanno realizzato l'intervento nella sezione *Avventure Creative* nell'edizione precedente.

### 6. Realizzazione dei progetti selezionati

Le proposte progettuali selezionate verranno realizzate a spese e a cura dei progettisti in occasione del Festival del Verde e del Paesaggio 2023. Analogamente lo smontaggio e la rimozione dei materiali, nei tempi e modi concordati con l'organizzazione, sono a carico dei partecipanti. Sono ammesse e promosse tutte le sinergie, collaborazioni e sponsorizzazioni utili alla realizzazione del progetto.

#### 7. Modalità invio proposte progettuali

Avventure Creative è un concorso digitale, le tavole in formato cartaceo non sono necessarie. La lingua ufficiale del concorso è l'italiano; sono però ammesse presentazioni in inglese, francese.

I concorrenti dovranno inviare le loro proposte progettuali via e-mail entro e non oltre il 13 febbraio 2023 al seguente indirizzo e-mail: [segreteria@festivaldelverdeedelpaesaggio.it](mailto:segreteria@festivaldelverdeedelpaesaggio.it) con oggetto "Avventure creative – invio proposta progettuale". La proposta progettuale allegata alla mail di invio dovrà essere in formato .zip e contenere 2 tavole di progetto in formato A3, (sia nella risoluzione di 300 dpi per pubblicazione, che in quella a 72 dpi, per diffusione sui canali web), una relazione di progetto, una sintesi della descrizione del progetto, un documento con le informazioni sui partecipanti in forma singola e/o associata ed una dichiarazione sulla realizzazione del progetto.

In particolare:

1. TAVOLA 1: in formato A3 orizzontale (300 e 72 dpi) immagine/concept utile a comprendere nell'interezza l'idea del progetto proposto. Il file sarà salvato come segue: xxxxx\_01.jpg.
2. TAVOLA 2: in formato A3 orizzontale (300 e 72 dpi) con la descrizione dettagliata del progetto per mezzo di planimetrie, eventuali sezioni, ed ogni altra immagine utile alla comprensione del principio progettuale. Dovranno essere sempre indicate le scale metriche utilizzate. Il file dovrà essere salvato con il nome: xxxxx\_02.jpg.
3. RELAZIONE DI PROGETTO: in formato A4 verticale, massimo 2 pagine di solo testo (Times New Roman 12pt) utile a spiegare la proposta progettuale, comprendente anche l'elenco dei materiali vegetali e artificiali. Il file sarà salvato come segue ( xxxxx\_description.doc ).
4. SINTESI DESCRIZIONE DEL PROGETTO: in formato A4 verticale, massimo 1000 battute di solo testo (Times New Roman 12pt). Il file sarà salvato come segue: xxxxx\_sintesi.doc.
5. SCHEDA DI PARTECIPAZIONE: contenente il nome del capogruppo e i nomi di tutti i partecipanti con professione, indirizzo, e-mail e numero di telefono. Il file sarà salvato come segue: xxxxx\_info.doc.
6. CURRICULUM PARTECIPANTI: 1 file .doc (Times New Roman 12pt) in formato A4 verticale contenente il curriculum sintetico dei partecipanti (max 1 pag. per partecipante) volto a evidenziare la formazione e le capacità di gestione del progetto presentato. Il file sarà salvato come segue: xxxxx\_curriculum.doc.
7. DICHIARAZIONE IN MERITO ALLA REALIZZAZIONE PROGETTO: in formato A4 verticale, contenente la dichiarazione del/i partecipante/i di assumersi tutti gli oneri derivanti da fornitura, allestimento, smontaggio, rimozione e trasporto di quanto utilizzato per la realizzazione dell'opera. Nel file dovranno essere specificati eventuali sponsor coinvolti. Il file sarà salvato come segue: xxxxx\_realizzazione.doc

Il codice di registrazione e il logo del Festival del Verde e del Paesaggio vanno posizionati in alto a destra, in B/N e di dimensione complessiva 1 cm x 5 cm. La risoluzione delle tavole dovrà essere a 300dpi e a 72dpi, modalità RGB e inviate come file .jpeg. Non dovrà essere riportato alcun segno o qualunque altra forma di identificazione, pena l'esclusione dalla graduatoria. I file devono essere nominati con il numero di registrazione personale di ogni gruppo o singolo iscritto seguito da underscore e numero della tavola, in questo modo: xxxxx\_01.jpeg e xxxxx\_02.jpeg. La stessa operazione va effettuata per la relazione, la sintesi di progetto (xxxxx\_description.doc), per i dati dei partecipanti (xxxxx\_info.doc), il curriculum e per la dichiarazione di realizzazione del progetto. I file di cui ai punti 1-2-3-4 devono essere inseriti in una cartella .zip nominata con il numero di registrazione preceduto dalla lettera A. Esempio: Axxxx.zip. I documenti di cui ai numeri 5-6-7 in un'altra cartella .zip nominata con il numero di registrazione preceduto dalla lettera B. Esempio: Bxxxx.zip. La scelta delle modalità grafiche di rappresentazione delle tavole e della relazione tecnica è assolutamente libera.

### 8. Materiali e allestimento

I progettisti possono scegliere, in piena libertà creativa, la forma da dare al giardino progettato – nel rispetto delle indicazioni fornite al punto "3. Caratteristiche degli Spazi" – e i materiali che ritengono più idonei.

Devono garantire di poter realizzare l'opera nei tempi stabiliti e conformemente al progetto presentato. L'intero allestimento dovrà essere rimosso dall'autore/i entro il 3 aprile 2023. Non è consentito:

- a. piantare in terra;
- b. usare colle, inchiodare, graffettare, siliconare, pitturare o alterare in alcun modo le strutture del Parco pensile dell'Auditorium Parco della Musica;
- c. modificare o manomettere gli impianti elettrici e idrici forniti.

Sono ammessi tutti i materiali, fatte salve le vigenti norme di sicurezza.

I danni eventualmente causati dal mancato rispetto di queste regole, verranno addebitati ai responsabili.

### 9. Giuria

I progetti presentati saranno sottoposti al giudizio inappellabile della giuria che provvederà a esaminare le proposte e a selezionare i progetti da realizzare.

La giuria è composta dal presidente, Annalisa Metta, e da 2 membri effettivi.

### 10. Criteri di valutazione per la selezione dei progetti da realizzare.

La giuria provvederà a selezionare le proposte sulla base dei seguenti criteri:

- Aderenza al tema proposto;
- Qualità e originalità del progetto;
- Fattibilità complessiva della proposta, anche in relazione alle forme di copertura economica previste.

Tra i progetti pervenuti verranno selezionati per la realizzazione fino a un massimo di otto giardini.

### 11. Risultati del concorso

L'organizzazione del Festival provvederà alla pubblicazione dei risultati sul sito web [www.festivaldelverdeedelpaesaggio.it](http://www.festivaldelverdeedelpaesaggio.it) entro il 20 febbraio 2023.

L'assegnazione degli spazi ai progetti selezionati è decisa dalla commissione in base alle caratteristiche del progetto.

La commissione si riserva di richiedere ai progettisti l'adeguamento del progetto rispetto allo spazio assegnato.

### 12. Inaugurazione

L'inaugurazione delle opere è prevista per il giorno 31 marzo 2023 contestualmente all'apertura del Festival.

### 13. Calendario del concorso

14 dicembre 2022\_ Pubblicazione bando

1 febbraio 2023 (23.59 GMT)\_ Scadenza invio scheda di partecipazione

13 febbraio 2023 (23.59 pm GMT)\_ Scadenza invio proposta progettuale

20 febbraio 2023\_Pubblicazione vincitori sul sito web [www.festivaldelverdeedelpaesaggio.it](http://www.festivaldelverdeedelpaesaggio.it)

25 febbraio 2023\_ Assegnazione dei lotti e incontro con i progettisti

1 marzo 2023\_ Invio del progetto esecutivo

27-30 marzo 2023\_Realizzazione opere

31 marzo 2023\_Inaugurazione delle opere

2 aprile\_Premiazione Miglior progetto Avventure creative

2 aprile 2023\_Inizio disallestimento opere dopo le ore 20.00

3 marzo 2023\_ Conclusione disallestimento dalle ore 8.00 alle ore 18.00

### 14. Accettazione

Partecipando al concorso i concorrenti accettano tutte le regole del bando.

L'accettazione del bando vincola i progettisti selezionati a garantire la realizzazione del loro progetto nei giorni dedicati alla manifestazione. L'eventuale rinuncia alla partecipazione comporterà l'esclusione dalle successive edizioni del Festival del Verde e del Paesaggio e agli eventi ad esso correlati.

Il concorso *Avventure creative* si svolge in forma anonima e il numero di registrazione è l'unico mezzo di identificazione. I file con le informazioni personali saranno custoditi dall'organizzazione e non saranno rivelati alla giuria fino alla fine dei lavori di valutazione delle proposte progettuali dichiarate vincitrici della selezione.

### 15. Diritto d'autore e proprietà, obblighi assunti dai partecipanti selezionati al concorso

I materiali inviati non saranno restituiti e resteranno nelle disponibilità del Festival, che potrà provvedere liberamente alla presentazione e/o pubblicazione senza limite di tempo o luogo. Sarà garantita la citazione della fonte di provenienza del singolo materiale.

I partecipanti si impegnano a citare il 'Festival del Verde e del Paesaggio' di Roma come luogo di prima realizzazione del progetto stesso nel caso che questo venga autonomamente pubblicato a mezzo stampa o web o sia riproposto in altre manifestazioni.

### 16. Visibilità e comunicazione

Il concorso verrà promosso tramite l'ufficio stampa del Festival che provvederà a inoltrare i progetti selezionati e, appena disponibili, le fotografie degli allestimenti, a tutta la stampa. I

progetti selezionati, i profili dei loro autori e di eventuali sponsor, saranno inseriti nella cartella stampa del Festival.

Sul catalogo ufficiale del Festival, saranno dedicate due pagine a ogni progetto selezionato. Tutti i progetti saranno presentati agli ospiti e alla stampa nel corso del Festival.

#### 17. Premi

Domenica 2 aprile la giuria nominerà il progetto vincitore della sezione *Avventure creative* Festival del Verde e del Paesaggio 2023.

#### 18. Domande

Eventuali domande riguardanti il concorso dovranno pervenire tramite e-mail all'indirizzo [segreteria@festivaldelverdeedelpaesaggio.it](mailto:segreteria@festivaldelverdeedelpaesaggio.it) con oggetto "Avventure creative – richiesta informazioni".